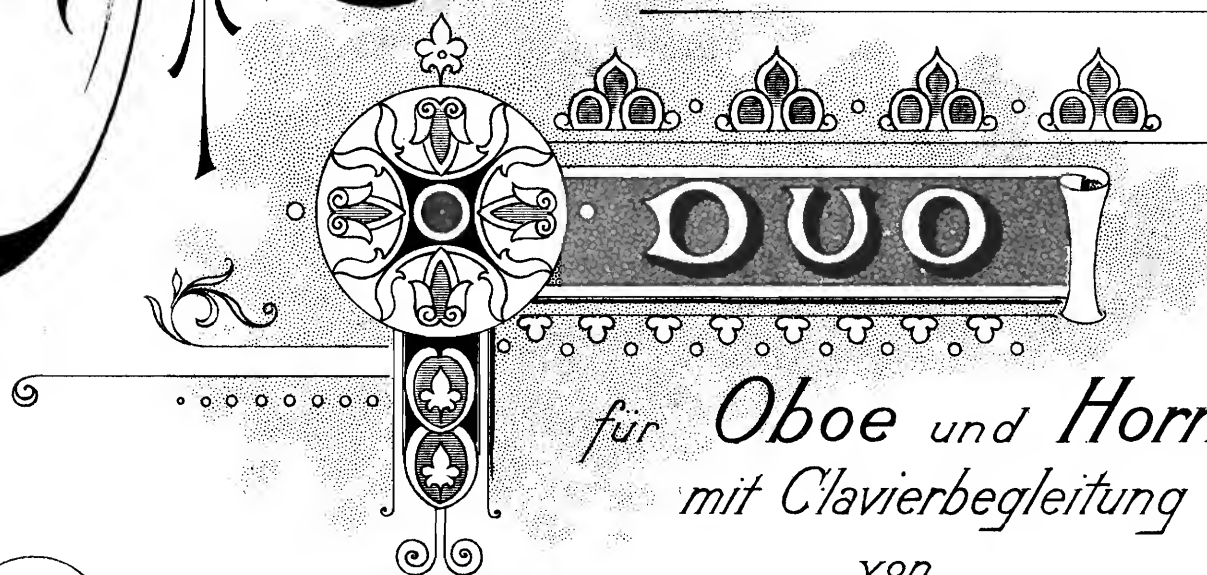


Air arabe

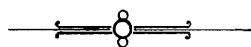


*für Oboe und Horn
mit Clavierbegleitung*

von

H. MOLBE.

Op. 77.



F. RÖRICH vorm. F. WESSELY

Musikalienhandlung

WIEN I. Kohlmarkt. 11.

CARL FISCHER, INC.
COOPER SQUARE, N. Y. C.

Air arabe.

H. Molbe, Op. 77.

Andantino pensieroso.

Oboe.

Corno in F.

PIANO.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the end of the first staff.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with similar notation. A *pp* dynamic marking is present at the beginning of the second staff.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with similar notation. A *pp* dynamic marking is present at the beginning of the first staff. A *dolcissimo* marking is present above the first staff towards the end of the system. A *pp* dynamic marking is present at the beginning of the third staff.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with similar notation. A *pp* dynamic marking is present at the beginning of the first staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The piano part features complex chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The piano part continues with complex textures. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include *pp espressivo* (pianissimo, expressive), *p* (piano), and *fz* (forzando).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of four staves. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include *p* (piano), *pp dolcissimo* (pianissimo, dolce), and *pp* (pianissimo).

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music features various dynamics and articulations: *fz espressivo* (first staff), *pp dolcissimo* (first staff), *fz* (middle staff), *espressivo* (middle staff), *pp dolcissimo* (middle staff), *fz* (bottom staff), and *pp dolcissimo* (bottom staff). There are also triplets and slurs.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music features various dynamics and articulations: *fz espressivo* (top staff), *p rall.* (top staff), *fz* (middle staff), *rall.* (middle staff), *fz* (bottom staff), and *p rall.* (bottom staff). There are also triplets and slurs.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music features various dynamics and articulations: *marc.* (top staff), *p* (top staff), *pp* (top staff), *pp* (bottom staff), *p* (bottom staff), and *pp* (bottom staff). There are also slurs and accents.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music features various dynamics and articulations: *a tempo* (top staff), *pp* (top staff), *a tempo* (middle staff), *pp* (middle staff), *a tempo* (bottom staff), *p* (bottom staff), and *pp* (bottom staff). There are also slurs and accents.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The top staff contains a melodic line with various accidentals and a *rit.* marking at the end. The middle staff has a *p* dynamic marking and an *espressivo* instruction. The grand staff features a complex accompaniment with chords and moving lines, also marked with *p* and *rit.*

Second system of musical notation. The top staff has a *rall. e dim.* marking. The middle staff continues the melodic line with a *rall. e dim.* marking. The grand staff features a dense, rhythmic accompaniment with a *rall. e dim.* marking. The system concludes with a long, sustained note in the bass of the grand staff.

Third system of musical notation. The top staff is marked *a tempo* and *mf espressivo*. The middle staff is marked *a tempo* and *p*. The grand staff is marked *a tempo* and *p*. The system shows a transition from a more active tempo to a softer, more expressive character.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked *dolcissimo*, *sempre più dim. e rall.*, and *molto rall.*. The middle staff is marked *dolcissimo*, *sempre più dim. e rall.*, and *molto rall.*. The grand staff is marked *dolcissimo*, *sempre più dim. e rall.*, and *molto rall.*. The system concludes with a *pp* dynamic marking and a final chord.

COMPOSITIONEN VON H. MOLBE.

Opus	fl.	Mk.	Opus	fl.	Mk.	Opus	fl.	Mk.
1. Quartett I in B-dur. für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	3.—	6.—	14. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Drunt auf der Gasse“ (Heyse)	—45	—90	41. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Ich trag' ein Geheimniß im Herzen“ (Capilleri)	—45	—90
3. Sechs Lieder aus dem Spanischen, verdeutscht nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte: „Und schläfst du, mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge, mein Paudero!“, „Tief im Herzen trag ich Pein“	2.10	4.20	„ 2. „Welch' süßer Duft umwehlt mich“ (Ernst)	—45	—90	„ 2. „Bleib' doch ruhig und stille“ (Capilleri)	—45	—90
Daraus einzeln: Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“	—45	—90	15. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen)	—60	1.20	„ 3. „Instiller Nacht“ (Capilleri)	—45	—90
„ 4. „Wohl aus hartem Felsgestein“	—45	—90	„ 2. „Lied und Liebe“ (Ernst)	—45	—90	42. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Zwei Fenster“ (Ernst)	—45	—90
4. Sechs Lieder f. eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. „Wenn ich andich gedenke“ (Geibel), „Und wüssten's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel)	2.40	4.80	16. Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst)	—45	—90	„ 2. „Du darfst“ (Ernst)	—45	—90
Daraus einzeln: Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel)	—45	—90	„ 2. „Der See liegt tief im blauen Traum“ (Mosen)	—45	—90	„ 3. „Auf Schiras' Rosengarten“	—45	—90
„ 5. „Siehst du das Meer“ (Geibel)	—45	—90	17. Gen Morgen (Ernst), für eine Singstimme, mit Horn und Pianofortebegleitung	—90	1.80	43. Septett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. no. Stimmen netto	4.—	8.—
„ 6. „Gondoliera“ (Geibel)	—60	1.20	18. Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse)	—30	—60	44. Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncell. Partitur netto Stimmen netto	3.—	6.—
5. Quartett II in C-moll. für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	5.10	10.20	„ 2. „Durch Nacht zum Licht“ (Ernst)	—60	1.20	45. Octett f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto Stimmen netto	—	—
6. Canzonette (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	„ 3. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“ (Heyse)	—45	—90	46. Serenata Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto Stimmen netto	4.50	9.—
7. Albumblatt , Gedicht von „“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20	19. Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: No. 1. „Allegingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel)	—30	—60	47. Octett f. Clarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto Stimmen netto	—	—
8. Winternacht (N. Lenau), „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	„ 2. „Immer reizend“ (Ernst)	—45	—90	48. Andantino für Horn u. Clavier	—80	1.60
9. Schilflieder (N. Lenau), „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimem Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehn“, „Auf dem Teich, dem regungslos“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.20	2.40	„ 3. „Dereinst Gedanke mein“ (C. de Castillejo, verdeutscht von Geibel)	—30	—60	49. Idillio für Englischhorn u. Clavier	—75	1.50
Daraus einzeln: Nr. 3. „Auf geheimem Waldespfade“	—45	—90	20. Octett f. Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass	5.—	10.—	50. A Fable. Solo f. Fagott m. Clavier	—75	1.50
10. Sechs Lieder (Paul Heyse), „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brumen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht?“, „Heut' beschließen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.65	3.30	Partitur netto Stimmen netto	5.—	10.—	51. Berceuse f. Clarinette u. Clavier	—80	1.60
Daraus einzeln: Nr. 2. „Rausche Brumen, rausche du“	—45	—90	21. Decett für 3 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Englisch-Horn, Horn und Fagott. Partitur netto Stimmen netto	5.—	10.—	52. Allegretto f. Contrabass u. Clavier	1.20	2.40
Nr. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“	—30	—60	22. Canzone für Violoncell oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	53. Air für Violine und Clavier	1.—	2.—
12. Vorden Fenstern lasst euch warnen (Mosen), Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20	23. Barcarolle für Violoncell oder Horn, mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	54. Elegie für Violoncello und Clavier	—80	1.60
13. Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst)	—45	—90	26. Tanzweisen für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur)	2.40	4.80	55. Rêverie für Viola und Clavier	—80	1.60
„ 2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse)	—45	—90	27. Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Mir träumte, traugigschante der Mond“ (Heine)	—60	1.20	56. Notturmo für Horn und Clavier	—75	1.50
			„ 2. „Wie ist so ruhig“ (Mosen)	—45	—90	58. Cavatine für Violine und Clavier	1.—	2.—
			28. Offertorium , Sperant in te, Duett für Sopran u. Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20	59. Legende für Fagott und Clavier	1.—	2.—
			30. Berceuse für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.05	2.10	60. Scherzo pastorale für Clarinette und Clavier	1.—	2.—
			34. Gondoliera für vier Violoncell (Stimmen)	—90	1.80	61. Nonett f. Clarinette, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass. Partitur netto Stimmen netto	4.50	9.—
			39. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Das Röslein gar verborgen“ (Mosen)	—60	1.20	62. A dream. Solo für Englischhorn und Clavier	—90	1.80
			„ 2. „Das Reh guckt an die Kleinen“ (Mosen)	—30	—60	63. Romanze für Horn und Clavier	1.—	2.—
			„ 3. „Wie Morgenfrüh' schlich's schweben“ (Paul Heyse)	—45	—90	64. Sextett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. netto Stimmen netto	4.—	8.—
			40. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Da drüben über'm Walde“ (Mosen)	—30	—60	66. Scènes des Sylphides f. Clarinette und Englischhorn mit Piano	1.20	2.40
			„ 2. „Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen“ (Ernst)	—60	1.20	68. Fête des Dryades. Duo f. Horn und Fagott mit Piano	1.35	2.70
			„ 3. „Im Walde liegt mein Reich“ (Mosen)	—45	—90	69. Sous les Aunes. Duo für Violine und Viola mit Piano	1.50	3.—
						70. Angelus. Duo für Violoncell und Contrabass mit Piano	1.80	3.60
						71. Au Clair de la Lune. Duo für Violine und Horn mit Piano	1.35	2.70
						72. Chant pastoral. Duo für Englischhorn u. Violoncell mit Piano	1.80	3.60
						73. Amourette faunienne. Duo für Oboe und Fagott mit Piano	1.20	2.40
						74. Gondolata. Duo für Mandoline und Clarinette mit Piano	1.20	2.40
						75. Notte lunare. Duo f. Mandoline und Violine mit Piano	1.80	3.60
						76. Chant du Soir. Duo für 2 Violoncell mit Piano	1.20	2.40
						77. Air arabe. Duo für Oboe und Horn mit Piano	1.—	2.50
						78. Ronde de Printemps. Duo für Clarinette und Horn mit Piano	1.20	2.40
						79. Chanson populaire. Duo für 2 Violoncell mit Piano	1.50	3.—
						80. Songe. Duo für Clarinette und Fagott mit Piano	1.20	2.40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, vormals F. Wessely

Musikalienhandlung

WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Leipzig, B. Hermann.

No. 1.

Innsbruck, Joh. Gross.

Budapest,

Rózsavölgyi & Co.

Prag, Joh. Hoffmann's

Witwe.

Graz, Carl Tendler.

C. G. Röder, Leipzig.